

Jet-Lag

Magazine

Spécial Hiver

Échapper au monde. Chercher la beauté pure.

On t'ouvre les 10 premières pages.

Le reste... c'est une autre histoire.

Lis. Ressens. Et décide si tu veux vraiment voyager autrement.

DANS CET EXTRAIT

- Cabanes polaires
 - Hôtels d'hiver extrême
 - Montagnes gelées
 - Rituels du froid
-

Accès complet → jet-lag-trips.com/curieuse

9 € / mois · Sans engagement · Résiliable à tout moment

JET-LAG

magazine 37

SPÉCIAL HIVER

Échapper au monde. Chercher la beauté pure.


Cabanes polaires

Hôtels d'hiver extrême

Montagnes gelées

Rituels du froid

Jet-Lag Magazine 37 – janvier 2026



Déjà 12 000 Jet-lagueuses
nous ont rejoints .
ET si vous aussi,
vous nous rejoignez ?

L'expérience Jet-lag,
choisissez votre aventure

L'EXPLORATRICE

13,90 €

RECEVEZ CHAQUE EDITION
DIGITALE DE JET-LAG
MAGAZINE POUR VOYAGER LEGER

L'AVENTUREUSE

15,90 €

RECEVEZ
L'EXPERIENCE GLOBALE AVEC
UN MAGAZINE PAPIER UNIQUE
ET L'EDITION DIGITALE

DÉJÀ 12 000 JET-LAGUEUSES
NOUS ONT REJOINTS A TRAVERS
LE MONDE.

ET SI VOUS NOUS REJOIGNEZ ?

Devenir membre

L'Ascension Douce : Le Nouveau visage du Lykke Courchevel

Alors que Courchevel 1850 s'étourdit souvent de sa propre démesure, un nouvel acteur bouscule les codes de la station avec une discrétion presque scandinave. L'Hôtel Lykke, fraîchement éclos dans le paysage savoyard, refuse la course au marbre pour embrasser la philosophie du « hygge » d'altitude. Ici, le luxe ne hurle pas ; il murmure dans le grain du bois blond et la douceur des lainages. Un refuge pensé comme une parenthèse de sérénité, où l'on réapprend que le bonheur réside dans l'épure et la chaleur d'un foyer retrouvé.

Par Christel Caulet



Une Entrée en Matière Feutrée

Franchir le seuil du Lykke, c'est accepter de baisser le ton. Loin du fracas des arrivées en hélicoptère ou du défilé des carrosseries rutilantes, l'accueil se fait ici dans une atmosphère de maison de famille contemporaine. Le hall n'est pas un hall, mais un salon de réception où l'odeur du cèdre et du thé fumant me cueille dès les premiers pas. Je me déleste de mes gants et de mes soucis avec une facilité déconcertante, enveloppé par une architecture qui privilégie la courbe et le confort tactile.

L'Esthétique du Retrait

Le design intérieur, signé avec une justesse rare, fuit l'ostentation pour se concentrer sur l'essentiel. On y retrouve l'influence nordique — ce fameux Lykke danois — mariée à la verticalité des Alpes. Le bois blond, clair et mat, répond aux textures de bouclette et de feutre gris. Chaque objet semble avoir été choisi pour sa capacité à apaiser l'œil, créant un environnement où la lumière naturelle, reflétée par la neige au dehors, devient l'élément de décor principal.

Ma Chambre : Un Refuge Minéral

Ma chambre est un cocon de silence suspendu au-dessus des sapins. Rien ne vient heurter le regard : les lignes sont droites, les tissus sont sourds, et le lit semble avoir été conçu pour une hibernation de luxe. Depuis le balcon, je regarde les skieurs glisser comme des points colorés dans la vallée, tandis qu'à l'intérieur, la température idéale et l'odeur de propre m'invitent à une paresse que la station n'autorise d'ordinaire jamais.

Le Spa : Une Immersion sous la Terre

Il faut descendre dans les fondations de l'hôtel pour découvrir le joyau de la maison : le spa Deep Nature (*cf nos pages "spa"*). Conçu comme une faille géologique, cet espace minéral rompt avec les codes cliniques du bien-être. Les parois de pierre sombre et le bois brûlé créent une ambiance de grotte sacrée. J'y déambule avec une sensation de protection absolue, loin du monde, dans un silence seulement interrompu par le clapotis d'une eau qui promet la renaissance.

Le Rituel du Chaud et du Froid

Je m'impose la discipline du sauna panoramique. À travers la vitre, la forêt enneigée semble entrer dans la pièce. La chaleur m'enserme, m'immobilise, avant que je ne me jette sous la douche sensorielle. L'eau glacée, telle une cascade de montagne, réveille chaque fibre de mon corps. C'est une décharge électrique nécessaire, un choc qui ramène à l'instant présent et qui redonne au sang une circulation joyeuse et vigoureuse.

La Flottaison : L'Oubli de la Pesanteur

L'expérience la plus singulière reste sans doute le bassin de flottaison. Saturée de sel, l'eau me porte sans effort, effaçant les limites de mon propre corps. Les oreilles immergées, je n'entends plus que mon cœur battre. C'est un moment de vide parfait, une déconnexion synaptique où l'on finit par ne plus savoir si l'on est encore dans l'eau ou déjà dans un rêve. À Courchevel, ce luxe-là — celui de



l'absence totale de contrainte — est le plus précieux de tous.

Le Soin des Cimes : Une Reconstruction

Sur la table de massage, je m'abandonne au « Soin des Cimes ». La praticienne utilise des huiles essentielles de pin sylvestre et de mélèze, dont les effluves me transportent immédiatement dans une forêt primaire. Les pressions sont lentes, profondes, calquées sur le rythme des saisons. J'ai l'impression que les tensions accumulées lors des descentes sur la Combe de la Saulire s'évaporent sous la chaleur des pierres volcaniques. Je ressors de là avec une carcasse neuve.

Une Table de Terre et de Feu

Le dîner au Lykke est une célébration du produit brut. La cuisine, centrée sur le feu et la braise, redonne ses lettres de noblesse à la gastronomie de montagne sans tomber dans le cliché de la fondue. J'y déguste des racines oubliées, des viandes maturées et des herbes de haute altitude. Le restaurant, avec ses grandes tables de bois massif, encourage une convivialité que l'on croyait perdue dans l'élitisme de 1850. On y mange bien, on y rit fort, on y boit juste

Le Sommeil de l'Innocence

De retour dans ma chambre, le silence est si épais qu'il semble palpable. Le Lykke a réussi ce pari fou : isoler le voyageur de la rumeur du luxe pour le ramener à sa propre nature. Je m'endors d'un sommeil profond, celui des enfants après une journée de grand air. La literie, d'une douceur absolue, m'enserme comme une promesse de lendemains plus légers. C'est ici, dans l'ombre de la nuit chamoniarde ou courchevelloise, que le mot bonheur prend tout son sens.

Le Départ : L'Empreinte de la Sérénité

En quittant l'hôtel, je réalise que je n'emporte pas avec moi des souvenirs de fastes, mais des sensations. La douceur d'un plaid, le goût d'un pain de seigle encore chaud, le picotement de la neige sur le visage après le spa. Le Lykke a inventé une nouvelle forme d'hospitalité, plus humaine, plus organique. On ne vient pas ici pour montrer que l'on a réussi, mais pour se souvenir que l'on est vivant. Et à Courchevel, c'est peut-être la plus belle des révolutions.

**J'ai l'impression que les tensions
accumulées lors des descentes
sur la Combe de la Saulire
s'évaporent sous la chaleur
des pierres volcaniques.
Je ressors de là
avec une carcasse neuve.**



RÉDACTION

Directrice éditoriale : Christel Caulet

Rédactrice en chef : Christel Caulet

Rédactrices : Juliette Rigal,
Sophie Bousquet, Norah El Bouzidi, Eléna Mirzella,
Anna-Carolina Pereira, Mallaury Petturson,
Suzanne Caron, Claire Lauberger, Julien Damec

Photographe : Julien Melle, Christel Caulet,
Alix Maxime

Correction et relecture : Christel Caulet

Maquette et mise en page : Christel Caulet

Mise en ligne et adaptations techniques :
Julien Melle

SERVICE COMMERCIAL

Vente d'espaces publicitaires : Emma Favro

SHOOTING

Visuels shooting de Une : Jet-lag Editions

NOS BUREAUX

Jet-lag, le magazine voyage féminin
8994, rue Centrale
H8R 2J6 Lasalle Montréal
06 73 43 70 62
+1 5148190782
contact@jet-lag-trips.com

Hello les Jet-lagueuses,

Fuir l'hiver semble être un réflexe, une quête épuisante de ciels bleus aux antipodes. Pourtant, une noblesse réside dans le silence d'une station s'éveillant à l'aube. Une mélancolie superbe imprègne le reflet d'un lac gelé, tel un miroir oublié par le temps.

La traversée des continents, fidèle à nos habitudes, nous a surtout poussés à affronter les éléments. Qu'il s'agisse d'un shooting mode ou d'une errance aux confins du désert de l'Utah, d'un égarement volontaire dans l'immensité des Rocheuses canadiennes, d'une dérive blanche au Groenland ou, encore, d'un road-trip sauvage en Nouvelle-Zélande, chaque décor a imposé sa force. Ces horizons bruts, parfois hostiles, rappellent que la beauté ne se négocie pas.

Ce numéro 37 s'ouvre comme un carnet de bord pour amoureux de la lenteur. Les pages célèbrent Zurich, loin des paillettes habituelles, pour privilégier l'odeur du feu de bois et le craquement de la neige sous les boots de cuir. Les sentiers bifurquent ensuite vers le Japon, au cœur d'onsens perdus où la vapeur d'eau dessine des calligraphies dans l'air glacial.

Voyager en hiver signifie simplement changer de fuseau horaire. Voyager, c'est changer de rythme. Le luxe réside désormais dans ce moment suspendu, cette perte volontaire de la notion d'heure, face à une montagne qui ne nous doit rien.

« ***Voyager en hiver signifie redécouvrir que le monde est une page blanche. Une invitation à la discrétion.*** »

Cette édition rassemble des adresses refuges, des hôtels semblables à des maisons d'amis et des horizons apaisants. Peu importe la destination, seul compte ce sentiment de liberté qu'aucune application ne saurait capturer.

Enfilez votre manteau le plus lourd. Le spectacle commence.

Daphné & la rédaction.

Christel Caulet
Rédactrice en chef

Elena Mirzella

40 ans

Journaliste bien-être

Franco-espagnole, Eléna Mirzella est notre boussole sociale. Elle connaît tous les spots où l'on mange sans réservation mais avec beaucoup d'âme. Elle a écrit l'article sur la "Pura Vida" entre deux trajets en bus local, sans jamais perdre son brushing.



Suzanne Caron

35 ans

Journaliste gastronomie

Journaliste et rédactrice de magazine primée, Suzanne Caron est spécialisée dans les arts, la science et le voyage.

Son site web célèbre tout ce qui est remarquable. Elle est particulièrement enthousiaste lorsqu'elle prépare son prochain reportage et explore les nouvelles tendances qui influencent notre manière de voyager et nos destinations. Dans ce numéro, elle distille ses expériences de voyage comme un parfumeur de Grasse compose une essence rare : avec précision, mémoire et un soupçon d'impertinence.



Claire Lauberger

38 ans

Journaliste & photographe

Claire Lauberger est une Journaliste et photographe de voyage primée qui partage son temps entre sa maison près de Bordeaux. À l'aise aussi bien dans un hôtel de luxe que dans une chambre d'hôtes locale, elle aime sortir des sentiers battus pour explorer les lieux, les cultures et les rencontres. Dans cette édition, Claire nous fait découvrir la spectaculaire retraite.



Mallaury Petturson

44 ans

Journaliste voyage

Mallaury Petturson partage son temps entre une ancienne ferme en pierre à Bordeaux et une superbe maison basée en Californie. Immergée dans la langue et la culture françaises, elle possède une connaissance approfondie de la gastronomie et du vin, et adore explorer la campagne française avec la promesse d'un bel hôtel au bout du chemin.

Hôtel à l'étranger



**Amangani — Jackson
Hole, USA**



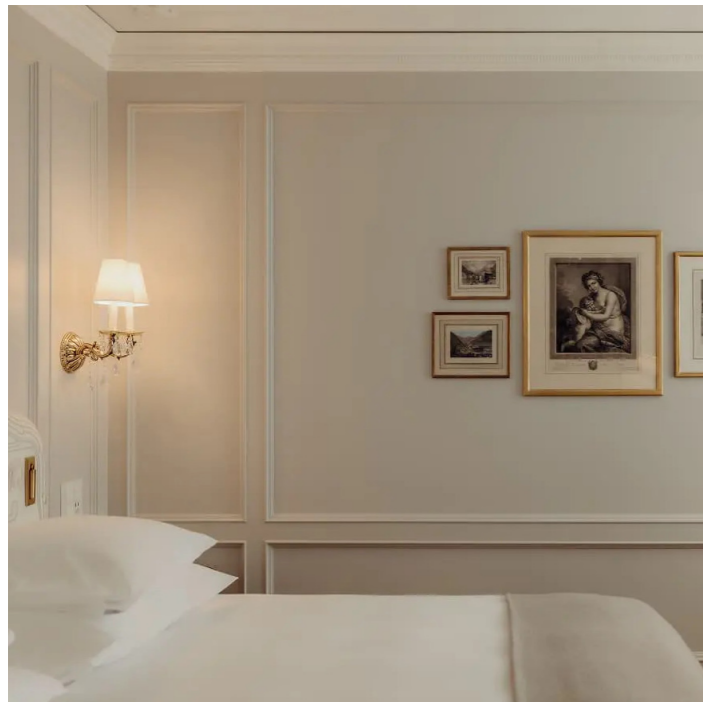
**Sheldon Chalet —
Alaska**



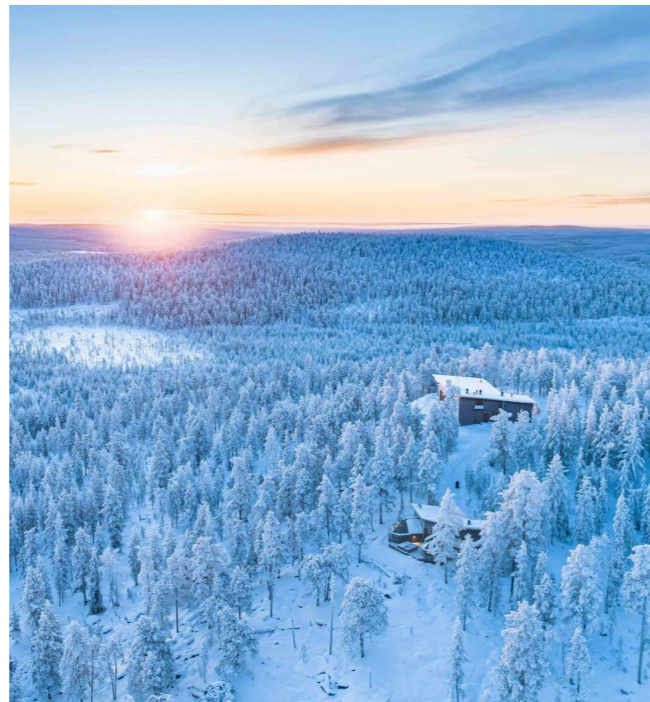
**La ferme de Marie,
Megève**



**Cheval Blanc
Courchevel — France**



**Badrutt's Palace — St.
Moritz, Suisse**



**Octola Private
Wilderness — Finlande**



**Le K2 Chogori — Val
d'Isère**



**Les Les Barmes de l'Ours
— Val d'Isère**

Restaurant



COMO Alpina Dolomites



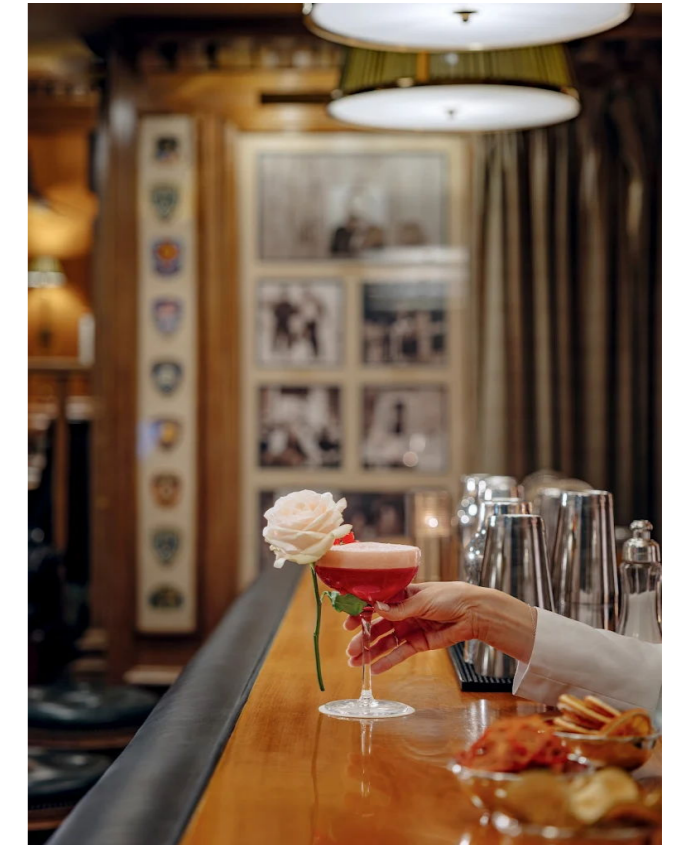
**Piz Gloria — Schilthorn,
Suisse**



7132 Silver — Vals, Suisse



**Connaught Bar —
Londres, Royaume-Uni**



**Bar Hemingway —
Paris, France**



**New York Bar — Tokyo,
Japon**



Atlas — Singapour

Bar



Deep Nature à l'Hôtel Lykke



Au creux des fondations de l'hôtel Lykke, à Chamonix, un nouveau sanctuaire s'est glissé dans la terre, loin des ors et des fastes habituels. Inauguré dans les derniers souffles de 2025, ce spa Deep Nature ne s'offre pas au regard, il s'éprouve par le corps. Entre la rudesse apaisée du bois brûlé et la vibration de la pierre, l'expérience propose une plongée dans une grotte de glace contemporaine où le bonheur — Lykke, en danois — se conjugue au présent. Ici, le luxe délaisse l'apparat pour embrasser l'instinct.

Par Christel Caulet

La Crypte du Silence

Il faut descendre, littéralement, pour s'extraire du monde. On quitte le fracas des chaussures de ski sur le bitume pour s'enfoncer dans une pénombre volontaire. L'air change, devient plus dense, chargé d'une humidité noble. Je marche pieds nus sur une pierre dont la fraîcheur saisit la plante des pieds, un contact immédiat qui force à ralentir. Les murs, sombres comme des parois de schiste, semblent absorber les pensées parasites pour ne laisser que le bruit sourd de ses propres pas.

L'Épure Scandinave au Pied des Cimes

Le bois brûlé, cette matière noire et craquelée par le

feu, tapisse l'espace. Je passe la main sur les reliefs du cèdre calciné, sentant la texture rugueuse sous les doigts. C'est le minimalisme du Nord qui s'invite ici : pas d'ornements, juste la vérité du matériau. Cette sobriété n'est pas froide, elle est enveloppante. Elle dit que le luxe ne réside pas dans ce que l'on ajoute, mais dans ce silence visuel qui permet enfin de s'entendre respirer.

La Vision du Géant

S'asseoir sur le bois brûlant du sauna et voir, à travers l'immense paroi de verre, le Mont-Blanc se dresser comme un mur d'argent. Je transpire face au glacier. C'est un moment de vertige immobile où l'œil se perd dans les crevasses bleutées de la montagne tandis que

TU T'ARRÊTES ICI... OU TU CONTINUES LE VOYAGE ?

Ce n'était que le début.

Le reste ne se lit pas. Il se vit.

81 pages. Sans pub. Sans sponsor.

9 €

/ mois

Moins cher qu'un verre de vin.

Plus fort qu'un billet d'avion raté.

Tu sais déjà que tu vas cliquer.

jet-lag-trips.com/curieuse

Bienvenue de l'autre côté.

Les bons voyages ne se trouvent pas. Ils se décident.